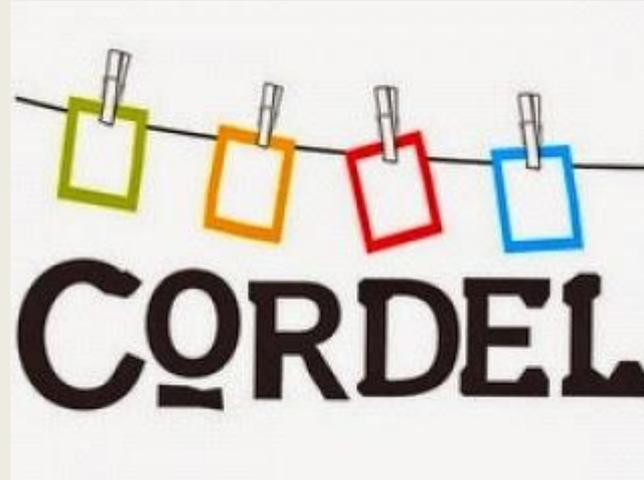


INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

A Literatura de



na Sala de Aula

Profa. Lilian Gutman

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Programa Reforço Escolar
Aceleração 6
Livro do 2º semestre/2016

Brasiliana
Lendas do Brasil em versos de cordel

Autor: Gonçalo Ferreira da Silva



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

A cultura popular não é algo imutável e homogêneo, não está cristalizada em modelos:

O estereótipo é um oportunismo: conformamo-nos à linguagem reinante, ou antes uma instituição, um movimento, uma ciência, uma teoria); falar por estereótipos é situarmo-nos do lado da força da linguagem; esse oportunismo deve ser recusado.”

Barthes (1987:270)

Em relação à Literatura de Cordel e aos “mitos e lendas”, é preciso abandonar os estereótipos e considerarmos que seu texto:

- é rural, mas também urbano (e atual!);
- não expressa a ideia de um específico segmento social;
- pode ser apropriado pelo leitor.

O aluno precisa estar em contato com diferentes gêneros discursivos na leitura e na escrita. Precisa experienciar a pluralidade de textos, considerando:

- Conteúdo (tema) – contexto de produção e relação autor/leitor/texto; temas que são tratados em textos pertencentes ao gênero em questão.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

- Estrutura – organização geral (construção composicional) – o arranjo textual.
- Estilo – marcas linguísticas e enunciativas – características do gênero (linguísticas) e do autor (enunciativas).

Caracterização do Cordel

- Texto narrativo que se diferencia do conto, da crônica, entre outros, pela **sua estrutura poética**.
- Literatura de Cordel é comprometida com **a oralidade** – exigida pela memorização para propagá-la, não tem o caráter confessional e emocional da poesia.
- Ilustrados por xilogravuras.



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

- Traduzem a cultura popular com seus mitos, lendas, tradições.
- Trazem heroicização do personagem, com suas lutas e glórias.
- Narrativa poética em estrofes de 4, 6, 7, 8, 10 versos, com rimas (tipo quadrão e interpoladas ou opostas, rimas emparelhadas, mistas).

ROMANCES

BIOGRÁFICOS

HISTÓRICOS

TEMAS RELIGIOSOS OU MÍSTICOS

CÔMICOS E GRACEJOS

NOTÍCIAS DO DIA

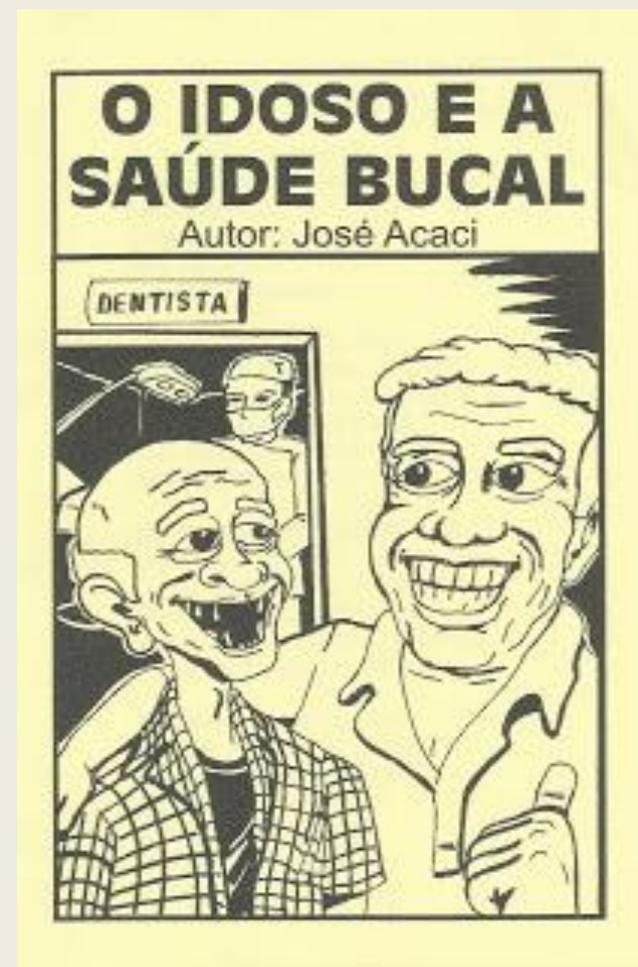


INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

ENCOMENDAS E PROPAGANDA
DIDÁTICOS OU EDUCATIVOS
GUERRAS DE CAVALHEIROS
GUERRA DE CANGAÇO



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

FILOSOFIA OU AGRURAS DA VIDA

EXEMPLOS MORAIS

FANTÁSTICOS OU SOBRENATURAIS

Viagem a São Saruê,
Manoel Camilo dos Santos

Eu que desde pequenino
Sempre ouvia falar
Nesse tal São Saruê
Destinei-me a viajar,
Com ordem do pensamento
Fui conhecer o lugar
Iniciei a viagem
Às duas da madrugada
Tomei o carro da brisa
Passei pela alvorada
Junto do quebrar da barra
Eu vi a aurora abismada...

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Características

Adjetivação

A Lua cheia à feição
De grande bola de prata
No fundo das águas mansas
Dava a impressão exata
De atender aos apelos
Da filha da **virgem mata**.



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Características

Marcas de oralidade

Neca Neca disse:
– Quanto é bonita esta manhã,
A Lua desceu do céu
Com as ordens de Tupã
Pra alegrar o coração
Desta infeliz cunhã.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Características

- ✓ Títulos, subtítulos;
- ✓ Enumerações
- ✓ Sublinhados, mudanças de letra, palavras-chave;
- ✓ Associações com leituras feitas;
- ✓ Acervo vocabular;
- ✓ Estrutura: Estrofes, dos versos, das rimas da Literatura de Cordel.

O trabalho com a Literatura de Cordel deve estar alinhado à proposta dos Projetos Especiais – trazendo-o para a realidade do aluno, para sua vivência.

- Interesse pela história de vida dos alunos.
- Crescimento da prática didática interdisciplinar.
- Contextualização das atividades didáticas, aumento do dinamismo, criatividade.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Verbete que usaremos como mote para nossa proposta de trabalho com “Brasileira”

reconstituir

verbo

1.

transitivo direto

constituir, formar de novo; reorganizar, restabelecer.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

RECONSTITUIR



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Receita de pegar Saci

Material :

1 garrafa PET;

1 tampa vermelha;

1 celular;

1 ventilador.

Modo de fazer:

- ✓ convide o Saci a fazer uma selfie;
- ✓ ligue o ventilador e, na hora do click, coloque-o na garrafa e tampe-a depressa.
- ✓ ...não se esqueça de soltá-lo...é apenas uma “zoação” com o Saci!

Criar glossário

Ampliar repertório do leitor.

Inventar palavras, “shipar”, três personagens de *Brasiliانا* e outras histórias.

Shippar – *friendship* e *relationship* (amizade e relacionamento). É quando os fãs gostam tanto de um casal que juntam partes dos nomes dos integrantes para criar um só. Ex.: em cantores: como **Jelena** (Justin + Selena); além de filmes, séries, livros e programas de TV.

@Saci

[@danilo_varga](#) #Vaniérika (Vanilson + Erika)

[@fabricio_tri](#) maurício+célia : maurélia

BOITATÁ

Vitória-régia

Lobisomem

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Bagunça do Saci

Estabelecer previsões sobre o texto – pistas para que alunos formulem suas perguntas; faça inferências.

INTERAÇÕES

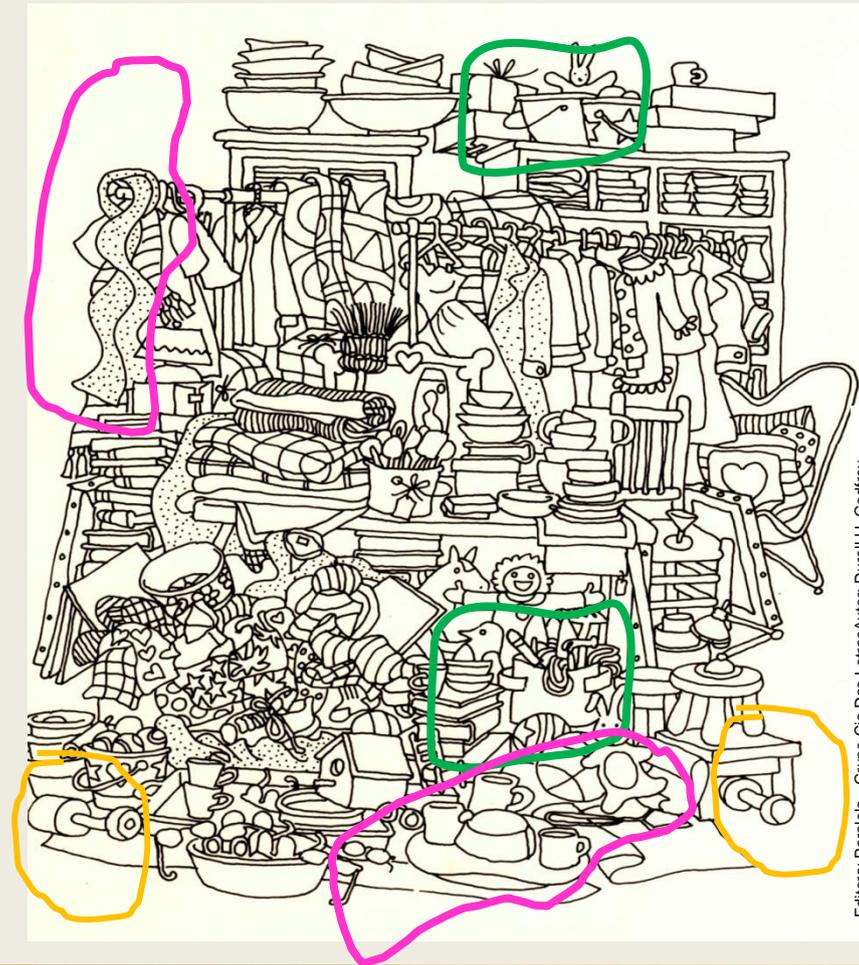
PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

As crianças da casa adoram brincar, mas o Saci bagunçou os brinquedos....

Tia Jaci quer sair e não acha seu chapéu e seu lenço!

Marcos pratica esportes, leva uma vida saudável. Vai levar um tempão para achar suas coisas. Onde estão os objetos de Marcos?



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Produção Textual – elementos da narrativa

Escreva um texto explicando:

- **Como** esses objetos foram parar neste lugar?
- Pelos objetos encontrados nesse lugar, que **pessoas** deviam morar ali?
- Que objetos nessa imagem teriam utilidade para **você**?

Estandartizar a história da Vitória-régia



ESTANDARTE – Elemento da cultura popular

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789

Á Â Ã Ä É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ü

á â ã ä é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ü

- + ÷ = < > " . : ; ! ? ÷

* @ \$ % & ' () * + , - . / : ;

Fonte para baixar
da internet e
escrever como
em Cordel:
"XILOSA"

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Oportunizar, na atualização do contexto, a reflexão e debate dos conceitos:

novo x velho

certo x errado

Releituras



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS



Conceito de sustentabilidade
Convivência na diferença

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

A crítica social – mídia e aculturação.

Sentidos da palavra “lenda” neste quadrinho.

XAXADO / Antonio Cedraz



Estúdio Cedraz - 02042076



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Enfim...

reconstituir

verbo

2

transitivo direto

devolver forças a.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO PROJETOS ESPECIAIS

Referências bibliográficas

ALMEIDA, Renato. Inteligência do folclore. CEA /MEC, 1974.

BARTHES, R. O prazer do texto. Rio de Janeiro: Perspectivas, 1987.

TEDESCO, M. Teresa et al. *Leitura, escrita e análise linguística: alguns pressupostos teórico-metodológicos.* SME /PCRJ, 2016.

Referências bibliográficas

CARVALHO, Marta M. *Escola, culturas e saberes*. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 2005.

SILVA, Gonçalo Ferreira. *Brasiliana*. Rio de Janeiro, Rovellet, 2015.

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de leitura*. São Paulo, Penso, 2008.