

UNIDADE 24 – 15/09/2016**PROGRAMA 1 – EDUCAÇÃO EM REDE – AS MUITAS LINGUAGENS NA ESCOLA**

O programa destaca o ensino da música, das artes plásticas e das artes cênicas. Fala sobre as múltiplas e diferenciadas linguagens da escola, e ainda sobre as linguagens verbal, não verbal e paraverbal.

Questões sugeridas para reflexão após o visionamento do programa:

- Professor, partindo do princípio de que o ensino das artes cênicas não tem por objetivo formar atores, e tomando por base as reflexões da professora Ana Mae Barbosa sobre o ensino das Artes e das observações conceituais apresentadas pelo professor Rodrigo Rangel, de Artes Cênicas, no vídeo em estudo, sugira uma proposta de trabalho integrada entre o professor regente de turmas de 4º e 5º anos e o professor de Artes Cênicas dessas turmas, para que a arte, em especial o teatro, faça parte da formação integral do seu aluno.
- Como incluir no seu planejamento estratégias de ensino que ofereçam vivências pedagógicas em que algumas habilidades das artes cênicas – como expressão criadora e autoconsciência corporal – possam ser desenvolvidas?

PROGRAMA 2 – COLETIVAMENTE – SPETACULU

O programa mostra uma escola de teatro, onde alunos convivem com a produção teatral e todos experimentam diferentes aspectos do teatro, como interpretação, cenografia e figurino entre outros.

Questão sugerida para reflexão após o visionamento do programa:

- O programa mostra o teatro como área de conhecimento e de aprendizagem, onde o trabalho coletivo é essencial. Partindo deste princípio, professor, pense uma proposta em parceria com o

UNIDADE 24 – 15/09/2016

professor de Artes Cênicas de sua turma ou de sua escola, em que o processo colaborativo seja o principal objetivo do projeto.

PROGRAMA 3 – POR TRÁS DA CENA – DIREÇÃO DE ARTE

Cenários, caracterizações e figurinos agregam significados à mensagem audiovisual.

Questões sugeridas para reflexão após o visionamento do programa:

- Professor, que tal apresentar à sua turma espaços cênicos diversos – em vídeos ou gravuras – como ponto de partida para a reflexão e a percepção sobre diferentes realidades?
- Proporcione ao seu aluno a perspectiva de pensar a utilização de espaços cênicos, a partir de elementos simples, como caixas de papelão, panos, e alguns objetos, a fim de contribuir para a percepção dicotômica entre espaço da fantasia e espaço da realidade.

PROGRAMA 4 – POR TRÁS DA CENA – INTERPRETAÇÃO

Os recursos corporais, vocais e emocionais na construção dos personagens.

Questão sugerida para reflexão após o visionamento do programa:

O faz-de-conta é um elemento intrínseco ao teatro, já que a arte é a representação do real.

- Professor, de que forma você pode proporcionar ao aluno, através de algumas atividades, momentos em que o imaginário seja resgatado e exercitado; em que personagens possam ser criados e vividos; em que diálogos possam oportunizar a experimentação de ver os fatos pela ótica do outro?

UNIDADE 24 – 15/09/2016**PROGRAMA 5 – CONEXÃO DAS ARTES 2013**

O programa mostra os resultados do Curso de Formação de Professores de Teatro Sobre Montagem Teatral. Divide-se em dois momentos: no primeiro, apresenta depoimentos de professores de Artes Cênicas e do diretor teatral Ribamar Ribeiro a respeito da concepção e execução de produtos artístico-pedagógicos. No segundo, mostra uma sinopse do produto já finalizado em seu formato de espetáculo.

Questões sugeridas para reflexão após o visionamento do programa:

- Professor, através do visionamento do programa, você deve ter percebido que montagens teatrais, dentro do contexto pedagógico, incorporam uma concepção e um olhar diferenciados, devido às características peculiares do ambiente escolar onde ele são desenvolvidas e por isso chamadas de produtos artístico-pedagógicos.
- Tomando isto por base, de que forma você pensa o trabalho conjunto entre um professor regente de turmas de 4º e 5º anos e um professor de Artes Cênicas dessas turmas na preparação de montagens de um produto artístico-pedagógico?