

UNIDADE 4 – 28/10/2016

Nesta unidade, trazemos o programa *O melhor da produção infantojuvenil*, da série *Cidade de Leitores*, no qual a escritora Rosa Amanda Strausz aborda a literatura feita para crianças, que trata de temas pouco frequentes no universo infantil. Especializada em novas configurações familiares, relações sociais entre classes e violência urbana, a autora fala de sua trajetória e de seu processo criativo, revelando uma obra recheada de imaginação e humor. Outro episódio da série *Cidade de Leitores*, *O pequeno autor*, que também integra esta unidade, apresenta Flávio Carneiro, escritor e professor de Literatura da Uerj, que fala sobre fantasia, imaginação, o sonho e o desejo de ser escritor. Incentivo à leitura a partir das histórias de mistério e a relação e as diferenças entre ler e escrever também são abordados.

Questões sugeridas para reflexão após o visionamento do programa:

“É verdade que o acesso ao livro tem melhorado por meio de programas de distribuição maciça, sobretudo governamentais. A multiplicação de bibliotecas e uma preocupação com atualização de acervos também fazem sentir seus efeitos. Mas os mediadores entre o possível leitor e esses livros ainda não estão conseguindo cumprir seu papel a contento, de modo a abrir portas para a sustentação da leitura. No máximo, colaboram para desenvolver o hábito – como tantas vezes se repete de boca cheia. Mas falta criar condições para que se possa ir além de um mero hábito, a ser abandonado na primeira oportunidade, sem que essa atividade se transforme em gosto, prazer, entusiasmo, paixão. E isso jamais se conseguirá enquanto a leitura for encarada apenas como uma obrigação ou, no máximo, um caminho útil para a informação e o conhecimento.” (MACHADO, Ana Maria. Sangue nas veias. In: Retratos da leitura no Brasil 3. 2012. Disponível em <http://www.prolivro.org.br/images/antigo/4095.pdf>)

- Considerando a citação de Ana Maria Machado, acima, o que é possível fazer na escola para que a leitura de literatura seja mais do que um mero hábito?
- A seleção de livros para a composição do acervo da Sala de Leitura/Biblioteca é uma das dimensões fundamentais do trabalho de formação de leitores. Nesse sentido, que aspectos podemos considerar relevantes para essa seleção?

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

SALA DE LEITURA

UNIDADE 4 – 28/10/2016

- O texto literário pode nos auxiliar na abordagem de temas pouco usuais no trabalho com crianças e jovens, como a morte, a separação dos pais, etc.? De que modo percebemos essa relação, sem fazer da leitura de literatura uma tarefa restrita ao ensino de determinados conhecimentos específicos ou da simples exploração da “moral da história”?
- Como desenvolver a criação de textos entre os alunos, favorecendo a produção de suas próprias narrativas na escola?